

TEATRE TANTARANTANA

CICLE "Ella a escena" [4]



VATUA PRODUCCIONS presenta

La fàbrica de la felicitat

de Jordi Faura

direcció **Abel Coll y Jordi Faura**

del 28 de mayo al 21 de junio 2009

(sesión previa: 28 de mayo – Estrena oficial: 29 de mayo)



del 28 de mayo al 21 de junio 2009

(sesión previa: 28 de mayo – Estrena oficial: 29 de mayo)

Horario sesiones: miércoles a sábados 21h - domingos 19h (30 de mayo NO HAY FUNCIÓN)

Precios: miércoles a jueves 14 € - resto de días 16 € - sesiones previas 10 €

CICLE "ELLA A ESCENA" [4]

Vatua Produccions presenta

La fàbrica de la felicitat

de **Jordi Faura**

direcció **Abel Coll y Jordi Faura**

reparto

Miriam Eскурriola

Anna Sabaté

Ricard Serra

Toni Viñals

Espacio escénico y sonoro

Abel Coll i Jordi Faura

Iluminación

Abel Coll i Jordi Faura

Co-iluminación

Roc Lain

Vestuario

Abel Coll i Jordi Faura

Ayudante de dirección

Laura Batllori

Ayudante espacio escénico

Cai Felip

Vídeo

Rosa Samper

Arreglos musicales

Remon Ubasart

Construcción escenografía

Jorca

Fotografías

Georgina Latre

Producción Ejecutiva

Jaume Mauri

Adjunto Producción Ejecutiva

Cai Felip

Agradecimientos: Sala Beckett, Patrícia Carles, Claudi Domingo, Susanna Jové, Georgina Latre, Jordi Martínez, Roger Mas, Cesc Múrria, Pol Padrisa, Eugenio Szwarczer.

con la colaboración de CAET, Ajuntament de Parets

patrocinado por Vins i caves FERRE I CATASUS

una producción de Vatua Produccions



NOTA DE LA "LA FÁBRICA DE LA FELICIDAD"

Virginia Woolf escribió que "la única manera que tiene una mujer de oponerse a la guerra, es negándose a suministrar más carne de cañón."

"La fábrica de la felicidad" gira en torno a las relaciones de paternidad y maternidad, el valor de la reproducción (más allá de la mera perpetuación de la especie), la búsqueda del sentido como proceso natural de la vida y el debate bioético de la clonación humana. Todo teñido de la comedia y la comicidad fruto del absurdo de nuestras aspiraciones y nuestros anhelos.

SINOPSIS

Un payaso de hospital (Delfos) a medio camino entre el oráculo, el bufón shakespeariano i un demiurgo en clave de comedia, una comadrona (Àrtemis) con una capacidad infinita para traer vida al mundo, un fotógrafo de guerra (Adam) con un ataque de testosterona y una científica (Hannah), pareja de Adam, que quiere lo mejor para su hija.

En este intríngulis ético y emocional, todo el mundo quiere una criatura pero no tienen el mismo punto de vista en como tenerla.

Finalmente, Hannah ha conseguido que todo se hiciera tal y como ella quería y ahora una madre de alquiler trae una criatura especial en su barriga, pero justo cuando ya lo tenía todo a punto, ha perdido el control y, sin saber por qué, la fecha de nacimiento del bebe ha empezado a atrasarse.

El niño no nace.

Ahora ya hace 13 meses que la madre de alquiler todavía no ha dado a luz.

Pero deben mantenerlo todo tal y como está porque hay algo especial en sus células...

TRABAJOS REALIZADOS

Codirección, Jordi Faura, **LA TERRA ÉS BAIXA I BRUTA I ERMA...** Jordi Faura. Teatre Romea BCN (2009).

Codirección, Jordi Faura, **HIKIKOMORI** Jordi Faura. Sala Villarroel (2008-2009)

Codirección, Jordi Faura, **LA SORRA I L'ACADÈMIA** Joan Brossa. Espai Brossa (2008).

Codirección, Jordi Faura, **AMPUTATION** Jordi Faura. Teatre Romea BCN (2007).



JORDI FAURA - Autor

Estudis de Direcció i Dramatúrgia

Direcció Escènica i Dramatúrgia, Institut del Teatre Barcelona. Especialitat Dramatúrgia (2004-08). Etudes Théâtrales a l'Université Sorbonne Nouvelle Paris III (Direcció i Dramatúrgia 2008).

Altres Estudis

Cursant la Llicenciatura de Filosofia a la Universitat de Barcelona (UB). Seminari de Dramatúrgia, Postdramatic Theatre and writings, amb Biljana Sribljancovic (2007). Seminari Internacional d'Espectura Teatral, amb Enzo Cormann, Fabrice Melquiot, Franco Farina i Yolanda Pallín (A San Miniato al Monte, Itàlia. 2007). Seminari dramatúrgia: "Viure gràcies a l'absència: Escriure el buit" Händl Klaus (2007). Curs especialitzat d'espectura teatral: "Juego y Compromiso", amb Javier Daulte (2007). Seminari de Dramatúrgia: "Pasolini, Bernhard i Pinter: A la recerca d'una funció expressiva del llenguatge", amb Xavier Albertí (2006). "Seminari especialitzat d'espectura teatral", amb Roland Schimmelpfennig (2006). Curs de Dramatúrgia: "Sis lliçons, sis autors. Sis lliçons d'autors contemporanis", Jordi Galceran, Sergi Belbel, Josep Maria Benet i Jornet, Rodolf Sirera, Jordi Teixidor i Jaume Melendres (2006). Assistència a la "V Trobada de creadors: Què i com narrem quan diem que narrem" (2005).

AUTOR

Teatre

SER UN ALTRE (2004), **LA SALA D'ESPERA** (2005), **LA POR A LA BOCA DE L'ESTÓMAC** (2006), **HIKIKOMORI (Al marge)** (Text breu) (2006), **HIKIKOMORI (La generació perduda)** (2006), **LA TORRE DE BABEL** (2007), **EL MEGALÒMAN** (2007), **L'HOMME DEL PIANO (O LA PARADOXA DEL GAT D'SCHRÖDINGER)** (2007), **MY WAY** (2007), **HIKIKOMORI (L'era del buit)** (2007), **2114** (Text breu) (2007), **WAITING FOR WILL** (2008).

Dramatúrgies

L'ESTRANGER (a partir de la novel·la homònima d'Albert Camus) (2008). **BECKET O EL HONOR DE DIOS** (a partir de l'obra homònima de Jean Anouilh) (2007). **LA SORRA I L'ACADÈMIA** (amb pròleg i epíleg de "l'Estació de Cal·linòpia") de Joan Brossa (2007). **EL SILENCI DE GOETHE** juntament amb Gerard Vázquez, (a partir de la novel·la "El silenci de Goethe o la última noche de Arthur Schopenhauer" d'Antonio Priante) (2007). **EL PAÍS DE LOS CIEGOS** (a partir del conte "El país de los ciegos" d'H.G. Wells) (2007). **AMPUTATION** (A partir de textos de Rimbaud, Mallarmé, Verlaine, Baudelaire, Houellebecq i d'altres) (2007).

DIRECTOR

LA SORRA I L'ACADÈMIA de Joan Brossa. Co-Direcció, amb Abel Coll. Espai Brossa (2008). Assistent de Direcció de Calixto Bieito a **TIRANT LO BLANC**, de Joanot Martorell (2007-08). **AMPUTATION** Co-Direcció, amb Abel Coll. (Teatre Romea, Maig de 2007). **CLAUS PEYMANN ES COMPRA UN PANTALONS I DESPRÉS ANEM A DINAR** Thomas Bernhard (IT 2007). **EN PÓLVORA** d'Àngel Guimerà. Assistent de Direcció de Sergi Belbel (TNC 2006). **PLATAFORMA** de M. Houellebecq. Assistent de Direcció de Calixto Bieito. (T. Romea 2007). **LA POR A LA BOCA DE L'ESTÓMAC** (Institut del Teatre de Barcelona, Juny de 2006). **SER UN ALTRE** (Teatre Tantarantana, 2005, dins la X Mostra de Teatre de Barcelona).



PREMIS

XXII Premis Ciutat de València de Teatre, "Eduard Escalante", **HIKIKOMORI (L'era del buit)** (2007). Finalista al XXXII Premi Born de Teatre 2007, per l'obra **HIKIKOMORI (L'era del buit)** (2007). V Premi Ramon Vinyes de Teatre 2006, Org. IMUCBE, **HIKIKOMORI (La generació perduda)** (2007). VI Premi de Teatre Joaquim Maria Bartrina, Premis Reus, per l'obra **LA SALA D'ESPERA** (2006). Accèssit al VIII Premi "Pensa" d'Assaig Filosòfic, **EL TEMPS: LES MARQUES EN EL SUBJECTE** (2006). Finalista II Premi Nacional de Microrelats "El Basar" de Montcada i Reixac, **LA MÀSCARA** (2006). Premi al Millor Espectacle de la X Mostra de Teatre de Barcelona 2005, per a **SER UN ALTRE** (2005). Nominació Millor Director de Teatre X Mostra de Teatre de Barcelona 2005 **SER UN ALTRE** (2005). Premi "Josep Farré i Gual" de teatre dins el XXVIII Espluga del Francolí **SER UN ALTRE** (2005).

OBRES PUBLICADES

HIKIKOMORI (L'era del buit) (Bromera, En procés d'edició). **HIKIKOMORI (La generació perduda)**. Editorial Alibí, (En procés d'edició). **2114** a la Col·lecció de Teatre – Entreacte AACDP. (Núm. 71. Octubre 2007). **LA SALA D'ESPERA** editat a Arola Editors, Col·lecció de Teatre Contemporani (núm. 47). **HIKIKOMORI (Al marge)** a la Col·lecció de Teatre – Entreacte AADPC (Núm. 65. Octubre 2006). **LA MÀSCARA** al recull de Microrelats, "Microvisionaris". Editat per Montcada Comunicació (2006). **EL TEMPS: LES MARQUES EN EL SUBJECTE** (En procés d'edició). **SER UN ALTRE** a la Col·lecció de Teatre – Entreacte AADPC (Núm. 58. Juliol-Agost de 2005)



ABEL COLL - Direcció

TITULACIÓ EN ART DRAMÀTIC

Graduat en art dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona 1998/2001

FORMACIÓ ARTÍSTICA

El teatre de Txèkhov i Guimerà Prof. IGOR PASHENKO. Llenguatge cinematogràfic Prof. FRANCESCA PRATS. Interpretació Prof. LLUÍS ELIAS

DIRECTOR

Co-Direcció, Jordi Faura, "HIKIKOMORI" Jordi Faura. *Sala Villarroel* (2008-2009)
Co-Direcció, Jordi Faura, **LA SORRA I L'ACADÈMIA** Joan Brossa. Espai Brossa (2008). Co-Direcció, Jordi Faura, **AMPUTATION** Jordi Faura. Teatre Romea BCN (2007). Co-Direcció **SAM** Samuel Beckett. Sala Beckett (Maig - Juny 2006). Director **BAAL** Bertolt Brecht. Teatre Tantarantana (Març - Abril 2004). Director **PERVERSITAT SEXUAL A CHICAGO** David Mamet. Teatre Tantarantana (2003).

ALTRES

Ajudant de direcció "**EL MENTIDER** de Jean Cocteau. Direcció Damià Barbany. Espai Brossa (2007). Assistent de direcció **PLATAFORMA** M. Houellebecq. Direcció Calixto Bieito. Romea (2006). Ajudant de direcció **OBRA VISTA** Autor i Director Jordi Prat. Sala Beckett (2005). Ajudant de direcció **LEAR** de E. Bond. Direcció Carme Portaceli. Teatre Lliure (2004). Ajudant de direcció **SALLINGER** B.M. Koltès. Direcció Carme Portaceli. Mercat de les Flors (2003). Assistent de direcció **CARA DE FOC** M. V. Mayenburg. Direcció Carme Portaceli. Teatre Lliure (2003). Adjunt de Direcció **I FESTIVAL SHAKESPEARE** Director Paco Azorin. Santa Susanna (2003).

ESPAI ESCÈNIC

AMPUTATION Jordi Faura. Teatre Romea (2007). **SAM** Samuel Beckett. Sala Beckett (Maig - Juny 2006). **BAAL** Bertolt Brecht. Teatre Tantarantana (Març - Abril 2004). **PERVERSITAT SEXUAL A CHICAGO** David Mamet. Teatre Tantarantana (2003).

ACTOR

EL CORONEL OCELL Hristo Boitxev. Direcció Martí Torres. Institut del Teatre (2008). **LA SORRA I L'ACADÈMIA** Joan Brossa. Espai Brossa (Gener - Febrer 2008). **L'ESVORANC** J. M^a Miró. Direcció Martí Torres. Sala Raval (2007). **AMPUTATION** Jordi Faura. Setmana de Poesia Francesa, Teatre Romea (Maig de 2007). **EL MENTIDER** Jean Cocteau. Direcció Damià Barbany. Espai Brossa (Abril - Maig 2007). **WOZZECK** Alban Berg. Direcció Calixto Bieito. Gran Teatre del Liceu (2006). **LUCIA DE LAMMEMMOR** Donizetti. Direcció Robert Carsen. Gran teatre del Liceu (2006). **TIRANT LO BLANC** Joanot Martorell. Direcció Txell Roda. Accés Teatre. GIRA CAT (2006). **BALLET BÉJART LAUSANNE** Direcció Maurice Bejar. Gran Teatre del Liceu (2005). **LA GIOCONDA** Ponchielli Direcció Pier Luigi Pizzi. Gran Teatre del Liceu (2005). **TURANDOT** Puccini. Direcció Nuria Espert. Gran Teatre del Liceu (2005). **PETER GRIMES** Britten. Direcció Lluís Pasqual. Gran Teatre del Liceu (2004). **SALLINGER** Koltès. Direcció Carme Portaceli. Mercat de les Flors (2002). **ESTRICTA VIGILÀNCIA** Genet. Direcció Pere Riera. Teatre Malic (1999).

PREMIS

Millor Espectacle. VII Mostra de Teatre de Barcelona 2003 **PERVERSITAT SEXUAL A CHICAGO**. Votació popular. VII Mostra de Teatre de Barcelona 2003 **PERVERSITAT SEXUAL A CHICAGO**.